

concert-ciné-spectacle

# PAYSAGES

PAS DE PAYS SANS ÂGE

ARCHIVES DU PRÉSENT



Licence 2-1053000

## CREATION DE LA COMPAGNIE DU GRIFFE 2018-2019

« PAYSAGES, PAS DE PAYS SANS ÂGE »

Concert-ciné-spectacle

Aimé Brees – ASUELH – Catherine Legrand

### - PROPOS ARTISTIQUE –

La nouvelle création d'Asuelh interroge les paysages du Languedoc d'aujourd'hui. Cette nouvelle proposition intègre la composition musicale, la poésie en langue occitane et la vidéo. Après son travail sur les films d'archives « Chronos », qui invite le public à partager des images des années 50 du Languedoc sous une forme artistique, Asuelh a désiré se frotter au « présent ». En effet avec Chronos, les sources sont patrimoniales. Pour le projet « Paysages, pas de pays sans âge », il était question de créer avec du matériel contemporain. Odes musicales et poétiques pour des paysages choisis. C'est dans la « parole » de ces paysages que consiste le point de départ de ce projet.

Paysages en mutations, paysages en devenir, paysages déchirés, n'importe quel habitant du Languedoc peut observer les mouvements, parfois radicaux, liés à l'urbanisation et aux modèles actuels d'occupations des territoires. Certains de ces paysages racontent particulièrement leur histoire, dévoilent un imaginaire lié à la sensibilité de ceux qui l'ont façonné, ceux qui le façonnent aujourd'hui. D'autres sont préservés ou attendent leur sort. D'autres sont intouchables, immuables et on voudrait y croire.

« Paysages, pas de pays sans âge » prétend à la mise en scène de ces espaces. Il s'agit d'interroger les nouvelles façons d'habiter un territoire. Le questionnement est bien sûr sociologique autant qu'écologique.

Voici le récit polyphonique d'une histoire du Languedoc au 21ème siècle. *"Paysages, pas de pays sans âge"* raconte le défilé ahuri de notre époque.

Paysages ou portraits, les tableaux exposent un pays bouleversé, bouleversant. Au départ, un carnet de route où l'on retrouve des notes éparses. Rumeur des villes, écho des pierres fossiles, cerf-volant, des arbres et des hommes, la mer...

Le groupe Asuelh joue la musique issue de son errance dans ces paysages. Accompagné d'une vidéaste, d'un preneur de son, de poètes, ils inventent ensemble, à leur retour, une histoire sensible de ce qu'ils ont glané. Sur scène, ils ouvrent les valises encore pleines à craquer du voyage. Vidéos des instants, poésie occitane, prose en français, lithophone non tempéré.

De l'espace et du vent, des odeurs, des résonances... On y retrouve ces paysages en mutations et les hommes qui les arpentent. Les fils narratifs fusent, s'entrecroisent et tissent cette odyssee du présent.

La création de ce ciné-concert-spectacle a été réalisée sur deux temps :

- une phase de collectage en 2018 sur les territoires du bassin de Thau, de la Lozère et du Lodévois qui s'est faite par la prise d'images de paysages mais aussi par la rencontre avec des écoles, des associations, des artistes locaux, des habitants.
- la création scénique en 2019.

## – BIOGRAPHIE ASUELH – signifie « horizon » en langue Occitane.



Il s'agit d'un collectif réunissant aujourd'hui six musiciens venus de mondes et de pratiques musicales multiples. La totale liberté qu'ils s'accordent au sein de cette formation leur permet d'explorer des univers aussi différents que la musique contemporaine, le Jazz, les musiques électroniques et d'utiliser de nombreux éléments issus des musiques traditionnelles. La poésie et le chant en langue occitane y trouvent naturellement place et enracinent profondément son discours dans un imaginaire collectif plus large. A la croisée de tous ces chemins, ils inventent un style musical toujours redéfini autour d'une instrumentation originale. Violoncelle, clarinettes, accordéon, vibraphone mêlent leurs timbres subtils avec ceux de la guitare et des percussions. En utilisant des outils de composition et d'improvisation issus de langages divers (sound painting, minimalisme, unité rythmique élémentaire, outils de direction décentralisés...), ils peuvent proposer à chaque

concert un moment unique. Toutes les apparitions publiques d'ASUELH sont des moments intenses pour les musiciens et les auditeurs. Reliée à l'instant présent sa musique invoque une écoute collective, où le public n'est pas seulement récepteur d'une forme musicale mais influe directement, subtilement, sur cette matière sonore, au travers de son ressenti. C'est cette qualité d'écoute que le groupe explore aujourd'hui.

### **Aimé BREES – Direction artistique**

Né à Bédarieux (34) en 1980.

Clarinetiste-chanteur autodidacte d'origine flamande.

Dès 1998 Il parcourt le répertoire chanté languedocien.

La clarinette le conduit vers l'apprentissage des musiques des Balkans. Il suit un cursus de clarinette jazz au conservatoire de Montpellier sous la direction de Serge Lazarévitch.

Musicien professionnel depuis 2003, ses goûts le poussent vers la composition et l'improvisation.

Par ailleurs il poursuit le travail d'interprétation de répertoires traditionnels. Il se produit aujourd'hui surtout au sein de la compagnie du Griffes qu'il a co-fondé, avec les groupes de musique actuelle en langue d'oc, Asuelh, Hum et Aqueles.



### **Catherine LEGRAND – Vidéaste**

Titulaire d'un DNSEP option Vidéo et photo obtenu à la faculté de Luminy (Marseille) et d'un D.U d'ethnobotanique. Stage de réalisation documentaire aux Ateliers Varan. Inscrite à la SCAM. Elle réalise des formes documentaires qui traitent essentiellement de la question de la mémoire -collective ou individuelle- et de sa transmission. Elle recueille des témoignages en utilisant la vidéo ou le son... cette matière donne lieu à l'élaboration de films ou de restitutions, sous formes d'expositions déambulatoires avec installations sonores et / ou visuels. Elle travaille également depuis de nombreuses années avec des metteurs en scène désireux d'intégrer des vidéos dans leur dispositif scénique.

## LIENS VIDEOS

1<sup>ère</sup> phase de création, le collectage



Teaser spectacle



## FICHE TECHNIQUE Paysages, pas de Pays sans âge Sonorisation

**Contact technicien son:**

Hervé Freguis

0662030229

herve@entrepote.org

- Système de diffusion de qualité professionnelle en adéquation avec la jauge, taille de la salle

(type dB, christian L, Amadeus, etc....)

- 6 circuits de retours, mixés séparés pré-fader avec eq 31 bandes

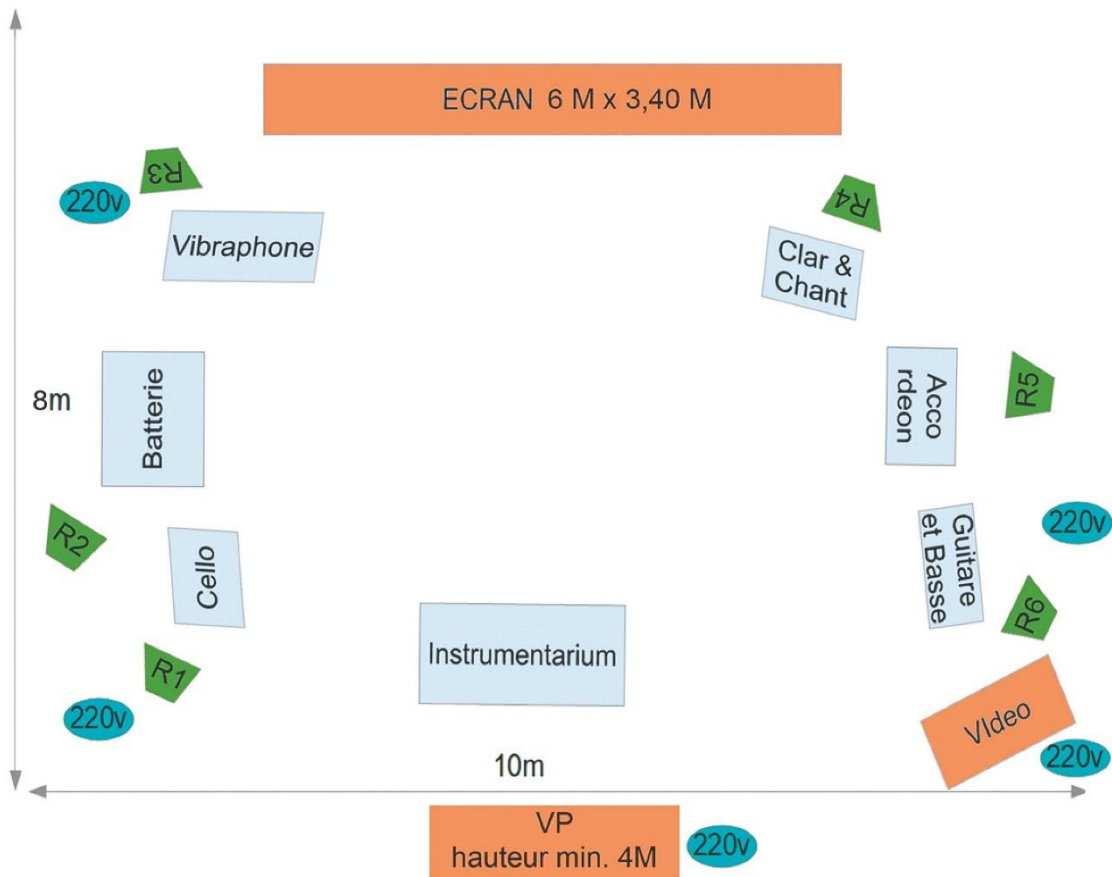
- console 24 IN mini, analogique, avec 2 reverbs Lexicon PCM sur aux post fader.

	instrument	micro	ped	
1	grosse Caisse	D6/RE20	petit	
2	caisse claire1	sm57/md441	petit	
3	charley/fc2		535 petit	
4	O	C414	petit	
5	H	C414	grand	
6	vibra FX	DI		
7	Vibra mic	KM184	grand	
8	uku bass	DI		
9	acc gtr	DI		
10	elec gtr	sm57/E906	petit	
11	ACC MG	HF		fourni
12	ACCMD	HF		fourni
13	cello	DI		
14	clar basse hi	MD441	petit+perchette	
15	clar low	C414	«	
16	OPZ	DI		
17	ordi clavier	DI		
18	calculatrice	DI		
19	voix	SM57 +bonnette	grand	
20	X	km184	mini+barrette couple	
21	Y	km184	«	
22	ordi L	en régie		
23	ordi R	en régie		

# PAYSAGES PAS DE PAYS SANS AGE

## FICHE TECHNIQUE

### Plan de scène



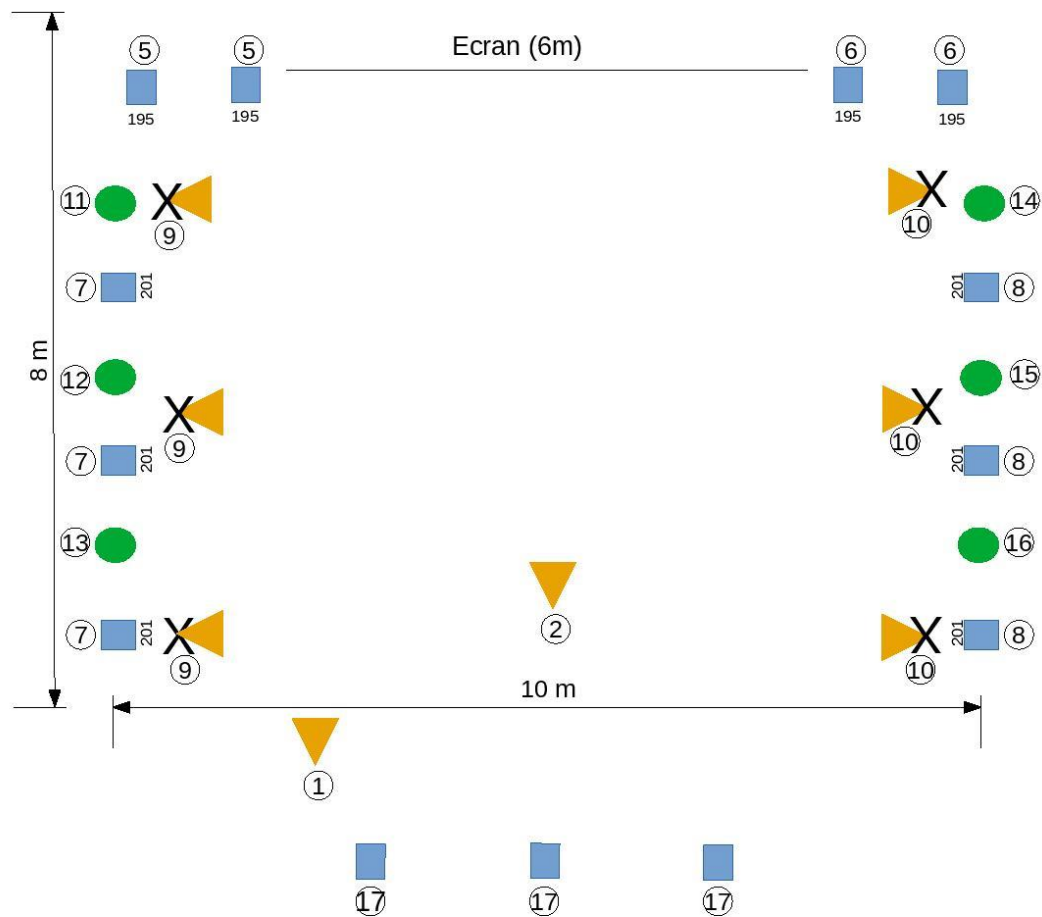
R = retours

ECRAN : à installer de plein pied  
V.P. fourni  
Pour vidéo : prévoir petite table et chaise

# PAYSAGES PAS DE PAYS SANS AGE

## FICHE TECHNIQUE

### Plan de feux



▼ PAR 64 CP60 (x2)

■ PC 1kw (x13)

X▶ PAR64 CP60  
Sur platine (x6)

● Decoupe 1kw type RJ614 (x6)

**LUMIERE** Samuel Wagner : 06 10 05 80 46  
samuelwagner.sw34mail.com

**Liste matériel :**

- 8 PAR 64 CP60
- 13 PC 1 kw
- 6 découpes type RJ614
- 6 platines de sol

**PROJECTION** Catherine Legrand : 06 87 38 64 61

**En intérieur :** Mettre un écran de projection à disposition : dimension 5m x 2,8 m

**En extérieur:** Mettre un écran de projection à disposition : dimension 5m x 2,8 m.

Nous fournissons le vidéoprojecteur :

Prévoir un câble VGA : (d'une longueur suffisante pour aller du vidéoprojecteur au plateau)

Si pas d'accroche, prévoir un pied et une platine pour le vidéoprojecteur

- Une chaise, une petite table, une triplette et une rallonge, une petite lampe pour mettre sur la table devront être prévu pour la vidéaste.

**NB : Salle avec des gradins préférable + scène avec sol noi**

## PAYSAGES ARCHIVES DU PRESENT

### Le documentaire

En parallèle de la création du ciné-concert, tout le travail effectué sur le territoire a mené la compagnie à la réalisation d'un documentaire.

Ce dernier interpelle l'urbanisme galopant en Languedoc. Les paysages parlent d'eux-mêmes, un demi-siècle a suffi à transformer profondément ces territoires.

Mais que dire à partir de ce constat ?

Cette question ouverte est le point de départ des interviews réalisées par Catherine Legrand et Aimé Brees auprès des habitants du Languedoc.

Au fil des conversations, nous découvrons un sujet qui passionne et interroge l'avenir de ces territoires.

En amont du ciné-concert-spectacle, la Cie du Griffon vous propose la projection de ce documentaire qui peut donner lieu à une rencontre/débat autour de ce sujet.

#### Extrait 1



## DISTRIBUTION

### EQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique, chant, clarinettes : Aimé BREES

Vibraphone : Tom GAREIL

Batterie : Nicolas CHADI

Violoncelle : Maxime DUPUIS

Guitare : Olivier-Roman GARCIA

Accordéon : Sébastien MAZOYER

Création vidéo : Catherine LEGRAND

Textes : Silvan CHABAUD – Aimé BREES

Création lumières : Samuel WAGNER

Création sonore : Hervé FREGUIS

Voix off : Sophie LEQUENNE



### EQUIPE DE PRODUCTION

Chargée de production : Marie MARKOVIC

Coordination : Fabien MOUTET

Production déléguée : CIE DU GRIFFE Licence 2-1053090 / SIRET : 53452416000023

Co-production : le SILO, Détours du monde, Festival de Thau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Bouillon Cube

### PARTENAIRES

Soutiens financiers : Conseil Régional Occitanie, GAL Pays Cœur Hérault / le Fonds européen agricole pour le développement rural – l'Europe investit dans les zones rurales, Ville de Balaruc les Bains

Accueil en résidence : Détours du monde, Médiathèque de Frontignan, Ecole de musique de Mèze, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Ville de Balaruc les Bains, le Sonambule, Bouillon Cube, Ville de Jacou.



## CONDITIONS TARIFAIRES

Concert-ciné-spectacle « Paysages, pas de pays sans âge » = 3000€ HT

Documentaire « Paysages, archives du présent » + intervention des artistes = 300€ HT

Les frais de transport (3 véhicules), les repas, l'hébergement, la SACEM sont à la charge de l'organisateur

→ équipe de 9 personnes

Prévoir la mise à disposition des lieux et du matériel la veille du spectacle pour l'installation technique

→ gardiennage nécessaire si le spectacle se joue en extérieur

Des actions culturelles peuvent être organisées en parallèle.

## COORDONNEES COMPAGNIE

Mail administration : [assodugriffe@hotmail.fr](mailto:assodugriffe@hotmail.fr)

Mail diffusion : [compagniedugriffe@gmail.com](mailto:compagniedugriffe@gmail.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/ciedugriffe/>

Contact : Marie Markovic – Chargée de production 06 84 32 89 06

